



FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO

Call for Papers

Processos de musealização

Um Seminário de Investigação Internacional

Local de realização:

Universidade do Porto, Porto, Portugal

Período de realização:

5, 6 e 7 de novembro de 2014

Duração em dias: 3

Idiomas do Seminário: Português, Espanhol e Inglês

Instituição responsável:

Doutoramento em Museologia

Faculdade de Letras da Universidade do Porto (Portugal)

Departamento de Ciências e Técnicas do Património

Comissão Científica:

Alexandre Matos

Alice Duarte

Alice Semedo

Elisa Noronha

João Teixeira Lopes

Lúcia Almeida Matos

Rui Sobral Centeno

Paula Menino Homem

Comissão Organizadora

Alice Semedo

Elisa Noronha

Paula Menino Homem

Rafaela Ganga

Teresa Azevedo

Responsáveis operacionais e contactos:

Comissão Organizadora

E-mail: processosdemuseizacao@gmail.com

Informações gerais:

Sandra Carneiro

Departamento de Ciências e Técnicas do Património – FLUP

Via Panorâmica, s/n, 4150 – 564 Porto, Portugal

Tel. +351 226077182

Horário de atendimento: 9h30-17h30

Website do Seminário:

<http://processosdemuseali.wix.com/conferenciaflup2014>

1. Apresentação

O Seminário Internacional de Investigação “Processos de Musealização” é organizado no âmbito da Unidade Curricular Estudos de Museus e Curadoria do 3º Ciclo de Museologia da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, desenvolvendo diferentes linhas de investigação deste Doutoramento: Museus, Coleções e Património; Museus, Património e Conservação Preventiva; Museus, Espaço e Comunicação; Museus e Curadoria.

Como em ocasiões anteriores, este Seminário Internacional pretende afirmar-se como um encontro de investigação multidisciplinar, procurando participações de diferentes áreas e tradições disciplinares e metodológicas, contribuindo, desta forma, para a construção de territórios e práticas de investigação *contaminadas*. Os estudos teóricos

que relacionem criticamente o campo da teoria com as práticas são especialmente bem-vindos.

As diferentes dimensões dos processos de musealização vêm sendo cada vez mais compreendidas enquanto aspetos centrais para pensar os museus como artefactos sociais e produtores de conhecimento. O Seminário pretende ser um espaço para discutir os processos de musealização, explorando os desenvolvimentos teóricos do pensamento museológico contemporâneo e destacando como a sua materialização acontece nas suas práticas.

2. Objectivos

Este Seminário de Investigação tem como principal objetivo o aprofundamento da reflexão e das práticas de investigação no campo da museologia, envolvendo diferentes saberes e diferentes olhares, participando ativamente na construção de uma comunidade de prática que apoie a discussão e o desenvolvimento de projetos de investigação comuns. Durante o Seminário poderá:

- conhecer estudantes e investigadores de outros programas de doutoramento e países;
- familiarizar-se com o estudo e investigação desenvolvida na UP (currículo, corpo docente, equipamentos, possibilidades de trabalho de investigação, informação em primeira mão sobre possibilidades de intercâmbio de estudantes, organização estudantil local e nacional, etc.);
- informar-se sobre programas e eventos relacionados com museologia, etc. que decorrem atualmente no Porto e em Portugal;
- promover inter-relações internas e externas entre as diferentes universidades envolvidas;
- networking com instituições-chave.

O Seminário organiza-se em 3 dias com sessões e atividades de diferente natureza (seminários, sessões tutoriais e workshops), pretendendo-se que todos os participantes estejam efectivamente nelas envolvidos. A inscrição no Seminário implica, assim, a participação em pelo menos uma das modalidades disponíveis (ver abaixo) e inclui também a participação num dos workshops a desenvolver por cada uma das linhas de investigação do Doutoramento em Museologia.

3. A quem se destina

Destina-se a investigadores e estudantes de doutoramento que tenham o museu e os seus contextos como objeto de estudo.

4. Formas de participação

4.1 Sessões tutoriais de orientação de tese

Convidamos à participação no Seminário através das sessões tutoriais de orientação de tese. Estas são uma oportunidade para estudantes de doutoramento discutirem a sua pesquisa de tese em pequenos grupos (6-8 pessoas), com investigadores experientes e outros colegas com tópicos ou metodologias com interesses semelhantes. Os participantes recebem *feedback* sobre o projeto, a coleta de dados e / ou análise da sua tese. Para participar nestas sessões o estudante deve candidatar-se com antecedência (ver *Guidelines*). Pode inscrever-se para participar na sessão tutorial de orientação de tese e simultaneamente submeter uma comunicação e/ou proposta de artigo para publicação. Os lugares são limitados.

4.2 Apresentação de comunicações e/ou artigo para publicação

Convidamos à apresentação de comunicações e/ou de artigos para publicação que abram a discussão de como repensar e reimaginar os processos de musealização e outras ideias associadas (ex. patrimonialização), explorando aspetos críticos da produção de conhecimento sobre museus e do envolvimento dos profissionais em museus. Todas as propostas serão submetidas a um processo de revisão por pares (*blind peer review*). Os lugares são limitados.

As apresentações e/ou artigos podem expor ideias conceptuais, trabalho empírico recente ou abordagens metodológicas relacionadas com um ou vários dos tópicos que aqui se apresentam mas que não pretendem ser, de forma alguma, limitativos:

a) Processos de musealização e práticas de mediação:

Objectos performativos

Memória e construção de significados

Afetividade e *storytelling*

Criticidades

Criatividade

Públicos da cultura
Democracia cultural
Interpretação

b) Processos de musealização, coleções e património

Poéticas de colecionar
Práticas de desmaterialização
Paisagens biográficas
Processos de documentação
Digitalização
Storytelling e documentação
Reutilização da informação (COPE)
Museologias Participativas
Museus e Políticas Identitárias
Museus e Desenvolvimento Sustentável
Interpretação/Mediação de Recursos Culturais
Exposição como Subtexto
Interpretação Póscolonial

c) Processos de musealização e curadoria

Teoria e história das exposições
Documentação de exposições
Modelos e estratégias expositivas
Exposições e comunicação
Exposição como *medium* e lugar de criação artística

d) Processos de musealização e conservação preventiva

História e teoria da conservação preventiva
Vulnerabilidades
Modelos e práticas de avaliação de risco
Alteração/dano/perda
Caraterização e documentação
Previsão e profilaxia
Comunicação
Responsabilidade partilhada/redes colaborativas/sinergias
Valor
Resiliência

5. Guidelines

A. Sessões tutoriais de orientação de tese

Podem enviar proposta para as sessões tutoriais de tese os estudantes que cumpram os seguintes critérios:

1. Estejam matriculados num programa de doutoramento ou a desenvolver investigação académica de nível de doutoramento;
2. Estejam disponíveis para se comprometer com todos os aspetos da Sessão: os estudantes terão de ler com antecedência os textos dos outros participantes de modo a serem capazes de os discutir durante a sessão.

A proposta deve ser enviada para processosdemuseizacao@gmail.com (juntamente com o formulário de inscrição devidamente preenchido), até **30 de junho** de 2014, em formato Word e com um limite máximo de 750 palavras. Deverá incluir:

1. Nome da Universidade e Faculdade a que pertence; título da tese e nome do orientador;
2. Objectivos da investigação;
3. Pergunta (s) que a pesquisa endereça;
4. O que se espera que os leitores aprendam, acreditem e/ou entendam a partir da leitura da tese;
5. A (s) perspectiva (s) ou marco teórico/conceitual, incluindo relações com a bibliografia ou experiências anteriores relacionadas com a tese;
6. Abordagens de investigação; métodos e técnicas utilizadas / planeadas para atingir os objetivos e responder às principais questões levantadas na tese;
7. Uma conclusão que explique em que fase da tese se encontra o estudante (recolha de dados; análise de dados, etc.)

Os estudantes de doutoramento seleccionados (após avaliação da Comissão Científica), serão notificados a partir de **25 de Julho** de 2014 e divididos em grupos para participar nas sessões que terão lugar durante o primeiro dia do Seminário de Investigação. Cada grupo terá 6-8 alunos e 1-3 mentores.

Se for selecionado para participar na sessão tutorial de orientação de tese deverá:

1. Registrar-se até **4 de setembro** de 2014 enviando um texto (em formato Word) com um máximo de 2500 palavras sobre o seu projeto de investigação. Este documento será distribuído por todos os membros do seu grupo de trabalho;
2. Ler e fazer anotações e comentários sobre os textos dos outros estudantes do seu grupo que lhe serão entregues antes da Sessão;
3. No dia da sessão tutorial, apresentar o seu projeto de investigação, estando preparado para o discutir, bem como os trabalhos dos outros elementos do grupo. Durante a sessão não haverá nenhuma apresentação formal (por exemplo, apresentação de PowerPoint).

B. Apresentação de comunicação e/ou artigo para publicação

Para além da participação nas sessões tutoriais de orientação de tese podem ainda ser apresentadas propostas de participação no Seminário para apresentação de uma Comunicação e / ou de um Artigo (sem apresentação). Opções a selecionar no formulário a enviar juntamente com a proposta.

Para qualquer uma das opções deve ser enviado até **30 de junho** de 2014 um resumo com as seguintes características:

- Máximo de 300 palavras;
- Em português ou espanhol e inglês
- 3 a 5 palavras-chave;
- Formato Word; Arial 12; espaçamento 1,5
- Sem imagens e sem bibliografia.

O resumo deve ser enviado para processosdemuseizacao@gmail.com (juntamente com o formulário de submissão de proposta de participação devidamente preenchido), e será submetido a uma revisão por pares (*blind peer review*).

Os autores com propostas aprovadas serão informados por e-mail a partir de **25 de julho** de 2014.

As propostas cujos resumos forem aprovados para apresentação de comunicação e/ou publicação de artigo deverão enviar até **4 de setembro** de 2014 um texto com as seguintes características:

- Máximo de 5000 palavras;
- Formato Word; Arial 12 para corpo de texto e 14 para títulos; espaçamento 1,5

- Um resumo em português ou espanhol e inglês deve ser inserido entre o título e o corpo do texto;
- 3 a 5 palavras-chave após o resumo, em português ou espanhol e inglês.

Este texto será enviado aos revisores e depois novamente aos autores (a partir de **4 de outubro** de 2014) para que procedam às alterações sugeridas por aqueles, devendo a versão final ser enviada à Comissão Organizadora até **22 de outubro** de 2014.

Cada comunicação disporá de quinze minutos para: (i) identificar a questão investigada e desenvolver o seu ponto de vista, expor os resultados da sua investigação ou apresentar uma experiência sobre o tema; e, (ii) eventualmente, colocar uma ou duas questões sobre o tema para discussão com o grupo de trabalho.

O trabalho submetido deve ser original e não pode haver intenção de o publicar noutro local durante o período de revisão.

Todas as comunicações apresentadas e/ou artigos aceites serão publicados no site do Seminário (vol. de Atas do Seminário).

MODALIDADES DE PARTICIPAÇÃO e DATAS RELEVANTES

Modalidade	<i>Call for papers</i>	Divulgação do pré-programa	Submissão dos textos pelos autores selecionados	Envio dos textos para os outros elementos do grupo de trabalho	Submissão dos textos finais (após revisão)
Sessões tutoriais	13 a 30 de junho	25 de julho	25 de julho a 4 de setembro	4 de setembro a 22 de outubro	n/a
Apresentação de comunicação + artigo para publicação	13 a 30 de junho	25 de julho	25 de julho a 4 de setembro	n/a	4 a 22 de outubro
Proposta de artigo para publicação	13 a 30 de junho	25 de julho	25 de julho a 4 de setembro	n/a	4 a 22 de outubro

PAGAMENTO / INSCRIÇÃO

Valor da Inscrição: 100 euros (inclui *coffee breaks*, almoço ligeiro nos três dias, e participação num dos workshops)

Confirmação da participação no evento e pagamento da inscrição: **25 de julho a 04 de setembro** de 2014

A participação deverá ser confirmada por e-mail

(processosdemuseizacao@gmail.com) juntamente com o envio do comprovativo de pagamento da inscrição (imprima e conserve o talão como comprovativo).

Formas de pagamento:

- Pagamento online, via cartão de crédito:
<https://www.lettras.up.pt/gi/por/eventos.asp>
- Presencialmente:

- em cheque, em nome da Faculdade de Letras da Universidade do Porto;
- em dinheiro no Gabinete de Eventos, Comunicação e Imagem da FLUP.

Informações sobre pagamento das inscrições:

Cláudia Moreira

Gabinete de Eventos, Comunicação e Imagem

Via Panorâmica, s/n, 4150 – 564 Porto, Portugal

Tel.: +351 226077105.

Horário de atendimento: 9h-12h30 e 14h-17h30

Email: geci@letras.up.pt



FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO

Call for Papers

Musealisation Processes

An International Research Seminar

Seminar location:

University of Porto, Porto, Portugal

Seminar calendar:

5, 6 and 7 November 2014

Days: 3

Seminar languages: Portuguese, Spanish and English

Organizing Institution:

Ph.D in Museology

Faculdade de Letras da Universidade do Porto (Portugal)

Departamento de Ciências e Técnicas do Património

Scientific Committee:

Alexandre Matos

Alice Duarte

Alice Semedo

Elisa Noronha

João Teixeira Lopes

Lúcia Almeida Matos

Rui Sobral Centeno

Paula Menino Homem

Organizing Committee

Alice Semedo

Elisa Noronha

Paula Menino Homem

Rafaela Ganga

Teresa Azevedo

Responsible for operations and contacts:

Organizing Committee

E-mail: processosdemuseizacao@gmail.com

General information:

Sandra Carneiro

Departamento de Ciências e Técnicas do Património – FLUP

Via Panorâmica, s/n, 4150 – 564 Porto, Portugal

Tel. +351 226077182

Hours: 9h30-17h30

Seminar website:

<http://processosdemuseali.wix.com/conferenciaflup2014>

1. Presentation

The International Research Seminar “Musealisation Processes” is organized by the Curricular Unit Museum Studies and Curatorship, Ph.D in Museology, the Faculty of Letters, University of Porto embracing some of its different research threads: Museums, Collections and Heritage; Museums, Heritage and Preventive Conservation; Museums, Space and Communication; Museums and Curatorship.

As on previous occasions, this International Seminar seeks to position itself as a multidisciplinary research event, looking for contributions from all areas of museum research and different disciplinary and methodological traditions, and in this manner, contributing to the construction of contaminated territories and research practices. Theoretical studies that critically relate the field of theory with practice are especially welcome.

The different dimensions of musealisation processes are increasingly being understood as central aspects to think of museums as social artefacts and knowledge producers. This Seminar also intends to be a forum to discuss the processes of musealisation, exploring the theoretical developments of contemporary museological thought, highlighting how its materialisation happens in museum practices.

2. Goals

This Research Seminar aims to promote further reflection and research practices in the field of museology, involving different knowledges and perspectives; actively participating in building a community of practice to support discussion and development of common research projects. During the seminar you can:

- meet students and researchers from other countries and doctoral programs;
- become familiar with the studies and research undertaken in UP (curriculum, faculty, facilities, opportunities for research work, first-hand information about exchange possibilities for students, local and national student organization, etc.);
- learn about programs and events related to museology, etc. unfolding in Porto and Portugal;
- promote internal and external interrelationships between different universities involved;
- networking with key institutions.

The seminar takes place over 3 days with sessions and activities of different nature (seminars, tutorials and workshops). It is intended that all participants are actually engaged in all activities. Enrollment in the seminar thus involves the participation of at least one of the modes available (see below) and also includes participation in the workshops offered by each of the PhD research lines.

3. Intended audience

It is intended for researchers and PhD students who have the museum and its contexts as an object of study.

4. Forms of participation

4.1 Thesis tutorial sessions

Doctoral students are invited to participate in the Seminar through the thesis tutorial sessions. These are an opportunity for doctoral students to discuss their thesis research in small groups (6-8 people) of experienced researchers and peers that share similar interests, topics or methodologies. Participants receive feedback on the design, data collection and / or analysis of their thesis. To participate in these sessions, students must apply in advance (see Guidelines). You may apply to participate in the thesis tutorial session and simultaneously make a submission to a paper presentation and / or submit an article for publication. Places are limited.

4.2 Paper presentations and / or article for publication

We call for presentations that will open up discussion of how to rethink and reimagine musealisation processes and other associations (eg patrimonialization), exploring critical aspects of the production of knowledge about museums and the involvement of museum professionals. All proposals will undergo a process of blind peer review. Places are limited.

Presentations and / or articles may expose conceptual ideas, recent empirical work and methodological approaches related to one or more of the topics presented here that are not intended to be in any way restrictive:

a) Musealisation processes and practices of mediation:

- Performative objects
- Memory and construction of meaning
- Affectivity and storytelling
- Criticalities
- Creativity
- Public culture
- Democracy culture
- Interpretation

b) Musealisation processes, collections and heritage:

- Poetics of collecting
- Practices of dematerialization

Biographical landscapes
Documentation processes
Scanning
Storytelling and Documentation
Reuse of information (COPE)
Participatory Museologies
Museum and Identity Politics
Museums and Sustainable Development
Interpretation/Mediation of Cultural Resources
Exhibition as Subtext
Postcolonial Interpretation

c) Musealisation processes and curatorship

Theory and history of exhibitions
Documentation of exhibitions
Models and strategies of display
Exhibitions and communication
The exhibition as medium and place for art production

d) Musealisation processes and preventive conservation

History and theory of preventive conservation
Vulnerabilities
Risk evaluation models and practices
Alteration/ damage/ loss
Characterization and documentation
Prediction and prophylaxis
Communication
Shared responsibility/ collaborative networks/ synergies
Value
Resilience

5. Guidelines

A. Thesis tutorial sessions

To submit a proposal for the thesis tutorial sessions, students have to fulfill the following criteria:

1. To be enrolled in a Doctoral Academic Program or pursuing academic research of PhD level;
2. To be committed with every aspect of the thesis tutorial session: students are required to read and engage substantively with other participants' work, both prior and during the session.

Proposals should be submitted to processosdemusealizacao@gmail.com (along with the registration form properly filled) until **June 30**, 2014, in Word format, with a maximum of 750 words. It must include:

1. Name of University and Faculty you attend, thesis title and supervisor name;
2. Objectives, purpose of the research;
3. Research question(s) that the thesis addresses;
4. What is expected for readers / audience to learn / believe, and / or understand;
5. The perspective(s), theoretical/ conceptual framework, including relationships to literature or to previous experiences related to the thesis;
6. The modes of inquiry, methods, and techniques used / planned to attain the objectives or purposes, and to answer the main questions posed in the dissertation;
7. A conclusion explaining the stage of thesis (data collection, analysis of data, etc.)

Doctoral students selected (after evaluation of the Scientific Committee), will be notified from **July 25**, 2014 and divided into groups to attend the sessions that will take place during the first day of the Research Seminar. Each group will have 6-8 students and 1-3 mentors.

If you are selected to participate in the thesis tutorial session, you are required:

1. To register until **September 4**, 2014 by submitting a paper (in Word document format) of no more than 2500 words about issues raised by the abstract. This paper will be circulated to members of your assigned group.
2. To read (prior to the session) and to provide comments (during the session) about the papers of the other students in your assigned group;
3. To attend to your assigned session and provide an update of your work, being prepared to discuss the work of others in your group. There is no formal presentation (eg. powerpoint presentation).

B. Paper presentation and / or article for publication

In addition to the submission through the thesis tutorial sessions, participation in this Seminar is also open to proposals for paper presentation and / or article publication (without presentation). Applicants should choose appropriate option when submitting the proposal (in the specified field of the registration form).

For any of the options an abstract with the following characteristics is required and should be submitted by **June 30**, 2014:

- Maximum of 300 words;
- In Portuguese or Spanish and English;
- 3-5 keywords;
- Word format; Arial 12; 1.5 spacing;
- No images and no bibliography.

Abstracts should be sent to processosdemuseizacao@gmail.com (along with the completed registration form), and will undergo a process of blind peer review.

Authors will be notified of their status on **July 25**, 2014.

Proposals whose abstracts are approved for paper presentation and / or article publication should send a text with the following characteristics until **September 4**, 2014:

- Maximum of 5000 words;
- Word format; Arial 12 for body text and 14 for securities: 1.5 spacing;
- An abstract in Portuguese or Spanish and English should be inserted between the title and the body of the text;
- 3-5 keywords after the abstract, in Portuguese or Spanish and English.

This text will be sent to reviewers and then back to the authors (from **October 4**, 2014) to conduct suggested amendments. The final version should be re-submitted to the Organizing Committee by **October 22**, 2014.

Each paper presentation will have fifteen minutes to: (i) identify research questions and develop the researcher's point of view; present results or an experience on the subject; and (ii) eventually leave one or two questions on the topic for discussion.

The work should not have been published elsewhere and should not be intended to be published elsewhere during the review period.

Accepted paper presentations and articles will be published in the Seminar's web page (Seminar Proceedings).

MODES OF PARTICIPATION and RELEVANT DATES

Mode	Call for papers	Pre-program release	Submission of selected texts by authors	Sending texts to other elements of the working group	Submission of final papers (after review)
Thesis Tutorial Sessions	13 to 30 June	July 25	25 July to 4 September	4 September to 22 October	does not apply
Paper Presentation + Article for publication	13 to 30 June	July 25	25 July to 4 September	does not apply	4 to 22 October
Article for publication	13 to 30 June	July 25	25 July to 4 September	does not apply	4 to 22 October

PAYMENT / REGISTRATION

Registration fee: 100 EUR (includes coffee breaks, light lunch on all three days, and participation in workshop)

Confirmation of participation and payment of registration fee: **July 25 to September 4, 2014**

Participation must be confirmed by email (processosdemuseizacao@gmail.com) together with a proof of payment (please print and keep the notification of payment as proof of payment)

Ways of Payment:

- Online payment via credit card: <https://www.lettras.up.pt/gi/por/eventos.asp>
- In person:
 - by bank check, on behalf of Faculdade de Letras da Universidade do Porto;
 - in cash at Gabinete de Eventos, Comunicação e Imagem of Letters Faculty, University of Porto.

Information about registration payment:

Claudia Moreira

Gabinete de Eventos, Comunicação e Imagem

Via Panorâmica, s/n, 4150 – 564 Porto, Portugal

Tel: +351 226077105

Hours: 9h-12h30 and 14h-17h30

Email: geci@letras.up.pt