



FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADE DO PORTO

Call for Papers

***Processos de musealização***

**Um Seminário de Investigação Internacional**

---

**Local de realização:**

Universidade do Porto, Porto, Portugal

**Período de realização:**

5, 6 e 7 de novembro de 2014

**Duração em dias: 3**

**Idiomas do Seminário:** Português, Espanhol e Inglês

**Instituição responsável:**

Doutoramento em Museologia

Faculdade de Letras da Universidade do Porto (Portugal)

Departamento de Ciências e Técnicas do Património

**Comissão Científica:**

Alexandre Matos

Alice Duarte

Alice Semedo

Elisa Noronha

João Teixeira Lopes

Lúcia Almeida Matos

Rui Sobral Centeno

Paula Menino Homem

## **Comissão Organizadora**

Alice Semedo

Elisa Noronha

Paula Menino Homem

Rafaela Ganga

Teresa Azevedo

## **Responsáveis operacionais e contactos:**

Comissão Organizadora

E-mail: [processosdemuseizacao@gmail.com](mailto:processosdemuseizacao@gmail.com)

## **Informações gerais:**

Sandra Carneiro

Departamento de Ciências e Técnicas do Património – FLUP

Via Panorâmica, s/n, 4150 – 564 Porto, Portugal

Tel. +351 226077182

Horário de atendimento: 9h30-17h30

## **Website do Seminário:**

<http://processosdemuseali.wix.com/conferenciaflup2014>

---

## **1. Apresentação**

O Seminário Internacional de Investigação “Processos de Musealização” é organizado no âmbito da Unidade Curricular Estudos de Museus e Curadoria do 3º Ciclo de Museologia da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, desenvolvendo diferentes linhas de investigação deste Doutoramento: Museus, Coleções e Património; Museus, Património e Conservação Preventiva; Museus, Espaço e Comunicação; Museus e Curadoria.

Como em ocasiões anteriores, este Seminário Internacional pretende afirmar-se como um encontro de investigação multidisciplinar, procurando participações de diferentes áreas e tradições disciplinares e metodológicas, contribuindo, desta forma, para a construção de territórios e práticas de investigação *contaminadas*. Os estudos teóricos

que relacionem criticamente o campo da teoria com as práticas são especialmente bem-vindos.

As diferentes dimensões dos processos de musealização vêm sendo cada vez mais compreendidas enquanto aspetos centrais para pensar os museus como artefactos sociais e produtores de conhecimento. O Seminário pretende ser um espaço para discutir os processos de musealização, explorando os desenvolvimentos teóricos do pensamento museológico contemporâneo e destacando como a sua materialização acontece nas suas práticas.

## **2. Objectivos**

Este Seminário de Investigação tem como principal objetivo o aprofundamento da reflexão e das práticas de investigação no campo da museologia, envolvendo diferentes saberes e diferentes olhares, participando ativamente na construção de uma comunidade de prática que apoie a discussão e o desenvolvimento de projetos de investigação comuns. Durante o Seminário poderá:

- conhecer estudantes e investigadores de outros programas de doutoramento e países;
- familiarizar-se com o estudo e investigação desenvolvida na UP (currículo, corpo docente, equipamentos, possibilidades de trabalho de investigação, informação em primeira mão sobre possibilidades de intercâmbio de estudantes, organização estudantil local e nacional, etc.);
- informar-se sobre programas e eventos relacionados com museologia, etc. que decorrem atualmente no Porto e em Portugal;
- promover inter-relações internas e externas entre as diferentes universidades envolvidas;
- networking com instituições-chave.

O Seminário organiza-se em 3 dias com sessões e atividades de diferente natureza (seminários, sessões tutoriais e workshops), pretendendo-se que todos os participantes estejam efectivamente nelas envolvidos. A inscrição no Seminário implica, assim, a participação em pelo menos uma das modalidades disponíveis (ver abaixo) e inclui também a participação num dos workshops a desenvolver por cada uma das linhas de investigação do Doutoramento em Museologia.

### **3. A quem se destina**

Destina-se a investigadores e estudantes de doutoramento que tenham o museu e os seus contextos como objeto de estudo.

### **4. Formas de participação**

#### **4.1 Sessões tutoriais de orientação de tese**

Convidamos à participação no Seminário através das sessões tutoriais de orientação de tese. Estas são uma oportunidade para estudantes de doutoramento discutirem a sua pesquisa de tese em pequenos grupos (6-8 pessoas), com investigadores experientes e outros colegas com tópicos ou metodologias com interesses semelhantes. Os participantes recebem *feedback* sobre o projeto, a coleta de dados e / ou análise da sua tese. Para participar nestas sessões o estudante deve candidatar-se com antecedência (ver *Guidelines*). Pode inscrever-se para participar na sessão tutorial de orientação de tese e simultaneamente submeter uma comunicação e/ou proposta de artigo para publicação. Os lugares são limitados.

#### **4.2 Apresentação de comunicações e/ou artigo para publicação**

Convidamos à apresentação de comunicações e/ou de artigos para publicação que abram a discussão de como repensar e reimaginar os processos de musealização e outras ideias associadas (ex. patrimonialização), explorando aspetos críticos da produção de conhecimento sobre museus e do envolvimento dos profissionais em museus. Todas as propostas serão submetidas a um processo de revisão por pares (*blind peer review*). Os lugares são limitados.

As apresentações e/ou artigos podem expor ideias conceptuais, trabalho empírico recente ou abordagens metodológicas relacionadas com um ou vários dos tópicos que aqui se apresentam mas que não pretendem ser, de forma alguma, limitativos:

a) Processos de musealização e práticas de mediação:

Objectos performativos

Memória e construção de significados

Afetividade e *storytelling*

Criticidades

Criatividade

Públicos da cultura  
Democracia cultural  
Interpretação

b) Processos de musealização, coleções e património

Poéticas de colecionar  
Práticas de desmaterialização  
Paisagens biográficas  
Processos de documentação  
Digitalização  
*Storytelling* e documentação  
Reutilização da informação (COPE)  
Museologias Participativas  
Museus e Políticas Identitárias  
Museus e Desenvolvimento Sustentável  
Interpretação/Mediação de Recurso Culturais  
Exposição como Subtexto  
Interpretação Póscolonial

c) Processos de musealização e curadoria

Teoria e história das exposições  
Documentação de exposições  
Modelos e estratégias expositivas  
Exposições e comunicação  
Exposição como *medium* e lugar de criação artística

d) Processos de musealização e conservação preventiva

História e teoria da conservação preventiva  
Vulnerabilidades  
Modelos e práticas de avaliação de risco  
Alteração/dano/perda  
Caraterização e documentação  
Previsão e profilaxia  
Comunicação  
Responsabilidade partilhada/redes colaborativas/sinergias  
Valor  
Resiliência

## 5. Guidelines

### A. Sessões tutoriais de orientação de tese

Podem enviar proposta para as sessões tutoriais de tese os estudantes que cumpram os seguintes critérios:

1. Estejam matriculados num programa de doutoramento ou a desenvolver investigação académica de nível de doutoramento;
2. Estejam disponíveis para se comprometer com todos os aspetos da Sessão: os estudantes terão de ler com antecedência os textos dos outros participantes de modo a serem capazes de os discutir durante a sessão.

A proposta deve ser enviada para [processosdemuseizacao@gmail.com](mailto:processosdemuseizacao@gmail.com) (juntamente com o formulário de inscrição devidamente preenchido), até **30 de junho** de 2014, em formato Word e com um limite máximo de 750 palavras. Deverá incluir:

1. Nome da Universidade e Faculdade a que pertence; título da tese e nome do orientador;
2. Objectivos da investigação;
3. Pergunta (s) que a pesquisa endereça;
4. O que se espera que os leitores aprendam, acreditem e/ou entendam a partir da leitura da tese;
5. A (s) perspectiva (s) ou marco teórico/conceitual, incluindo relações com a bibliografia ou experiências anteriores relacionadas com a tese;
6. Abordagens de investigação; métodos e técnicas utilizadas / planeadas para atingir os objetivos e responder às principais questões levantadas na tese;
7. Uma conclusão que explique em que fase da tese se encontra o estudante (recolha de dados; análise de dados, etc.)

Os estudantes de doutoramento seleccionados (após avaliação da Comissão Científica), serão notificados a partir de **25 de Julho** de 2014 e divididos em grupos para participar nas sessões que terão lugar durante o primeiro dia do Seminário de Investigação. Cada grupo terá 6-8 alunos e 1-3 mentores.

Se for selecionado para participar na sessão tutorial de orientação de tese deverá:

1. Registrar-se até **4 de setembro** de 2014 enviando um texto (em formato Word) com um máximo de 2500 palavras sobre o seu projeto de investigação. Este documento será distribuído por todos os membros do seu grupo de trabalho;
2. Ler e fazer anotações e comentários sobre os textos dos outros estudantes do seu grupo que lhe serão entregues antes da Sessão;
3. No dia da sessão tutorial, apresentar o seu projeto de investigação, estando preparado para o discutir, bem como os trabalhos dos outros elementos do grupo. Durante a sessão não haverá nenhuma apresentação formal (por exemplo, apresentação de PowerPoint).

### **B. Apresentação de comunicação e/ou artigo para publicação**

Para além da participação nas sessões tutoriais de orientação de tese podem ainda ser apresentadas propostas de participação no Seminário para apresentação de uma Comunicação e / ou de um Artigo (sem apresentação). Opções a selecionar no formulário a enviar juntamente com a proposta.

Para qualquer uma das opções deve ser enviado até **30 de junho** de 2014 um resumo com as seguintes características:

- Máximo de 300 palavras;
- Em português ou espanhol e inglês
- 3 a 5 palavras-chave;
- Formato Word; Arial 12; espaçamento 1,5
- Sem imagens e sem bibliografia.

O resumo deve ser enviado para [processosdemuseizacao@gmail.com](mailto:processosdemuseizacao@gmail.com) (juntamente com o formulário de submissão de proposta de participação devidamente preenchido), e será submetido a uma revisão por pares (*blind peer review*).

Os autores com propostas aprovadas serão informados por e-mail a partir de **25 de julho** de 2014.

As propostas cujos resumos forem aprovados para apresentação de comunicação e/ou publicação de artigo deverão enviar até **4 de setembro** de 2014 um texto com as seguintes características:

- Máximo de 5000 palavras;
- Formato Word; Arial 12 para corpo de texto e 14 para títulos; espaçamento 1,5

- Um resumo em português ou espanhol e inglês deve ser inserido entre o título e o corpo do texto;
- 3 a 5 palavras-chave após o resumo, em português ou espanhol e inglês.

Este texto será enviado aos revisores e depois novamente aos autores (a partir de **4 de outubro** de 2014) para que procedam às alterações sugeridas por aqueles, devendo a versão final ser enviada à Comissão Organizadora até **22 de outubro** de 2014.

Cada comunicação disporá de quinze minutos para: (i) identificar a questão investigada e desenvolver o seu ponto de vista, expor os resultados da sua investigação ou apresentar uma experiência sobre o tema; e, (ii) eventualmente, colocar uma ou duas questões sobre o tema para discussão com o grupo de trabalho.

O trabalho submetido deve ser original e não pode haver intenção de o publicar noutro local durante o período de revisão.

Todas as comunicações apresentadas e/ou artigos aceites serão publicados no site do Seminário (vol. de Atas do Seminário).

## MODALIDADES DE PARTICIPAÇÃO e DATAS RELEVANTES

Modalidade	<i>Call for papers</i>	Divulgação do pré-programa	Submissão dos textos pelos autores selecionados	Envio dos textos para os outros elementos do grupo de trabalho	Submissão dos textos finais (após revisão)
Sessões tutoriais	13 a 30 de junho	25 de julho	25 de julho a 4 de setembro	4 de setembro a 22 de outubro	n/a
Apresentação de comunicação + artigo para publicação	13 a 30 de junho	25 de julho	25 de julho a 4 de setembro	n/a	4 a 22 de outubro
Proposta de artigo para publicação	13 a 30 de junho	25 de julho	25 de julho a 4 de setembro	n/a	4 a 22 de outubro

## PAGAMENTO / INSCRIÇÃO

**Valor da Inscrição:** 100 euros (inclui *coffee breaks*, almoço ligeiro nos três dias, e participação num dos workshops)

Confirmação da participação no evento e pagamento da inscrição: **25 de julho a 04 de setembro** de 2014

A participação deverá ser confirmada por e-mail

([processosdemuseizacao@gmail.com](mailto:processosdemuseizacao@gmail.com)) juntamente com o envio do comprovativo de pagamento da inscrição (imprima e conserve o talão como comprovativo).

### Formas de pagamento:

- Pagamento online, via cartão de crédito:  
<https://www.lettras.up.pt/gi/por/eventos.asp>
- Presencialmente:

- em cheque, em nome da Faculdade de Letras da Universidade do Porto;
- em dinheiro no Gabinete de Eventos, Comunicação e Imagem da FLUP.

**Informações sobre pagamento das inscrições:**

Cláudia Moreira

Gabinete de Eventos, Comunicação e Imagem

Via Panorâmica, s/n, 4150 – 564 Porto, Portugal

Tel.: +351 226077105.

Horário de atendimento: 9h-12h30 e 14h-17h30

Email: [geci@letras.up.pt](mailto:geci@letras.up.pt)